

CARTA INVITO A TEATRO A 4 SPETTACOLI €60,00

| |
|-----------------------|
| Comune di |
| Nome e cognome |
| Indirizzo |
| Telefono |
| e-mail |

n. abbonamenti

Almeno 1 spettacoli tra le produzioni del CTB(*):

- I due gentiluomini di Verona (dal 24 ottobre al 5 novembre)
- Una bestia sulla lune (dal 21 novembre al 10 dicembre)
- Temporale (dal 30 gennaio al 18 febbraio)
- Shakespeare/Sonetti (dal 14 al 24 marzo)
- Ottocento (dal 12 al 22 aprile)
- I miserabili (dall'8 al maggio)
- Peer Gynt (dal 2 al 6 maggio)
- Solaris (dal 10 al 11 maggio)

DATA:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Almeno 1 spettacolo a scelta tra:

- Questa sera si recita a soggetto (dal 14 al 17 dicembre)
- Giro di vite (16 dicembre)
- Das kaffeehaus (19 e 20 dicembre)
- Pinocchio (dal 17 al 21 gennaio)
- Accabadora (20 marzo)
- Almanacco siciliano (dal 27 febbraio al 4 marzo)
- Magnificat (5 marzo)
- Casa di bambola (dal 13 al 15 marzo)
- Delitto e castigo (dal 22 al 24 marzo)
- La moglie (24 aprile)
- Elettra (17 maggio)
- Nina (19 maggio)

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

2 spettacoli a scelta tra:

- Il malato immaginario (dal 15 al 19 novembre)
- Giulio Cesare (dal 10 al 14 gennaio)
- Pinocchio (dal 17 al 21 gennaio)
- Sorelle Materassi (dal 24 al 28 gennaio)
- Per non morire di mafia (dal 7 al 9 febbraio)
- Intrigo e amore (dal 14 al 18 febbraio)
- La classe operaia va in paradiso (dal 21 al 25 febbraio)
- I malavoglia (dal 7 all' 11 marzo)
- Ifigenia, liberata (dal 4 all'8 aprile)

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Gli spettacoli cominciano nei giorni feriali alle 20.30 la domenica alle 15.30

CARTA INVITO A TEATRO A 6 SPETTACOLI €84,00

| |
|-----------------------|
| Comune di |
| Nome e cognome |
| Indirizzo |
| Telefono |
| e-mail |

n. abbonamenti

Almeno 1 spettacoli tra le produzioni del CTB:

- I due gentiluomini di Verona (dal 24 ottobre al 5 novembre)
- Una bestia sulla lune (dal 21 novembre al 10 dicembre)
- Temporale (dal 30 gennaio al 18 febbraio)
- Shakespeare/Sonetti (dal 14 al 24 marzo)
- Ottocento (dal 12 al 22 aprile)
- I miserabili (dall'8 al maggio)
- Peer Gynt (dal 2 al 6 maggio)
- Solaris (dal 10 al 11 maggio)

DATA:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Almeno 1 spettacolo a scelta tra:

- Questa sera si recita a soggetto (dal 14 al 17 dicembre)
- Giro di vite (16 dicembre)
- Das kaffeehaus (19 e 20 dicembre)
- Pinocchio (dal 17 al 21 gennaio)
- Accabadora (20 marzo)
- Almanacco siciliano (dal 27 febbraio al 4 marzo)
- Magnificat (5 marzo)
- Casa di bambola (dal 13 al 15 marzo)
- Delitto e castigo (dal 22 al 24 marzo)
- La moglie (24 aprile)
- Elettra (17 maggio)
- Nina (19 maggio)

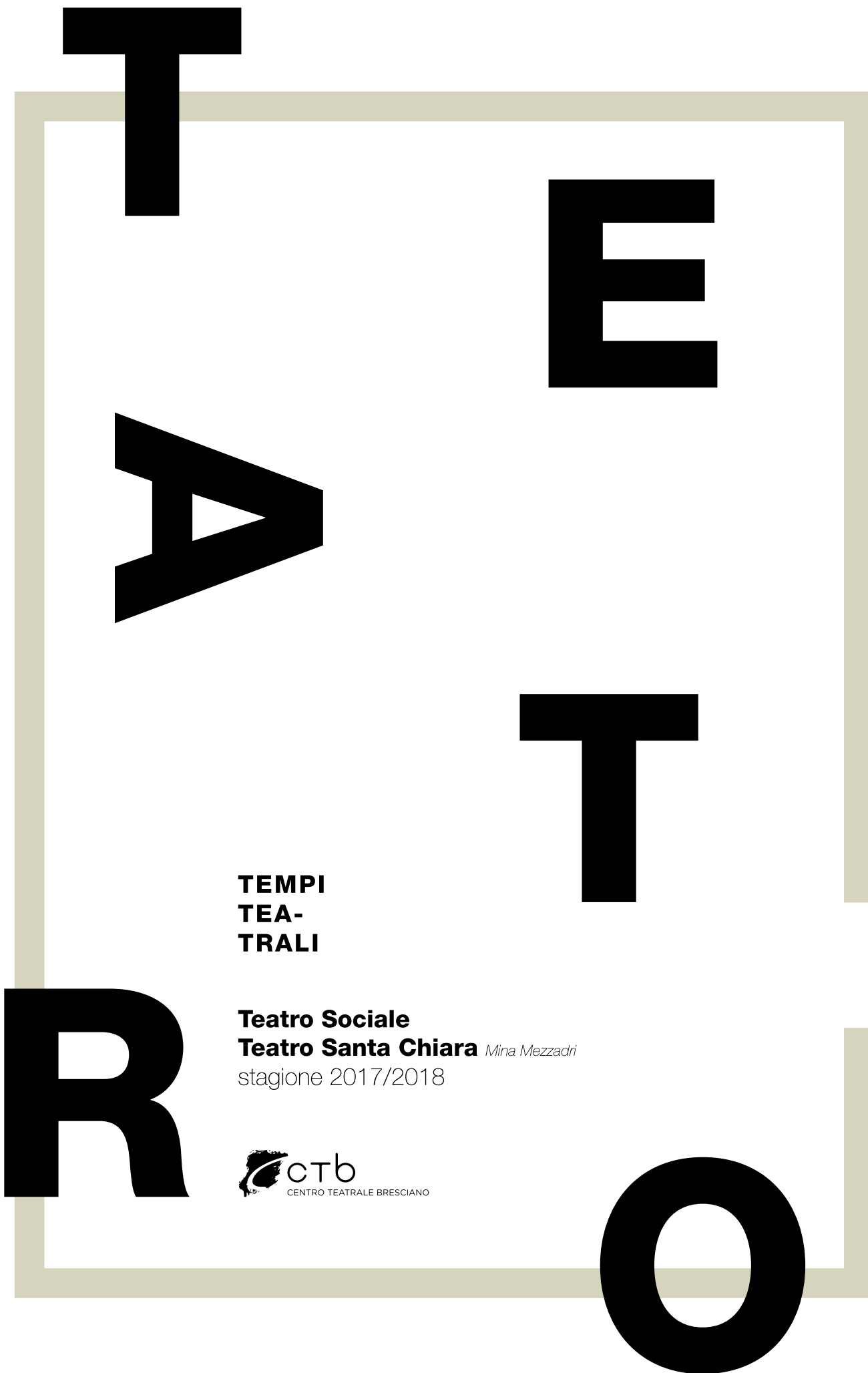
| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

2 spettacoli a scelta tra:

- Il malato immaginario (dal 15 al 19 novembre)
- Giulio Cesare (dal 10 al 14 gennaio)
- Pinocchio (dal 17 al 21 gennaio)
- Sorelle Materassi (dal 24 al 28 gennaio)
- Per non morire di mafia (dal 7 al 9 febbraio)
- Intrigo e amore (dal 14 al 18 febbraio)
- La classe operaia va in paradiso (dal 21 al 25 febbraio)
- I malavoglia (dal 7 all' 11 marzo)
- Ifigenia, liberata (dal 4 all'8 aprile)

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Gli spettacoli cominciano nei giorni feriali alle 20.30 la domenica alle 15.30



**TEMPI
TEA-
TRALI**

Teatro Sociale
Teatro Santa Chiara *Mina Mezzadri*
stagione 2017/2018



TEMPI TEA- TRALI

— STAGIONE
2017-2018

Il Cartellone 2017/2018, con i suoi 35 titoli, punta ad ampliare ancora di più la proposta di spettacolo, mantenendo l'obiettivo di offrire un teatro d'arte per tutti.

Tempi teatrali segna una sfida: dare ampio spazio a testi ed artisti di oggi, ma tenendo ben saldo il legame con la nostra immensa tradizione culturale.

Molti i Classici rivisti da autori contemporanei, numerose le nuove drammaturgie ispirate a temi e capolavori della letteratura e del teatro europei. Tanti i giovani registi ed attori chiamati a confrontarsi con i maestri di ieri. Non mancheranno ovviamente novità assolute, interpretate da grandissimi nomi della scena italiana.

Una Stagione a 360 gradi, alla ricerca di un dialogo necessario, inquieto e fecondo, tra passato e presente.

Per immaginare assieme il teatro di domani.

STA_

- GIONE

DI PRO_

SA

Un cartellone di grandi titoli classici e contemporanei, affidati all'interpretazione dei maggiori nomi della scena italiana come Elisabetta Pozzi, Fausto Cabra, Gioele Dix, Anna Della Rosa, Michele Riondino, Milena Vucotic, Lucia Poli, Vittorio Franceschi, Sebastiano Lo Monaco, Vincenzo Pirrotta, Tommaso Ragno, Mariangeles Torres, Lino Guanciaie, Tindaro Granata, Roberto Valerio e Valentina Sperli... Presenti anche

tutti i più affermati registi italiani come Antonio Latella, Andrée Ruth Shammah, Claudio Longhi, Carmelo Rifici, Marco Sciacaluga, Monica Conti, Franco Però e alcuni tra i giovani registi più talentuosi come Andrea Chiodi e Giorgio Sangati. Al loro fianco nomi della regia internazionale come Alex Rigola e Konstantin Bogomolov. Una proposta di altissimo livello, per un teatro d'arte che sappia raccogliere e interpretare le sfide del presente.

Produzioni CTB

I due gentiluomini di Verona

Una bestia sulla luna

Temporale

I miserabili

Stagione di prosa

Il malato immaginario

Giulio Cesare

Pinocchio

Sorelle Materassi

Intrigo e amore

La classe operaia va in paradiso

I malavoglia

Ifigenia, liberata

Altri percorsi

Questa sera si recita a soggetto

Per non morire di mafia

Almanacco siciliano

Delitto e castigo

Casa di bambola

& ALTRI PERCORSI

CIRCUITI
SPETTACOLO
dal VIVO



Dal 24 ottobre al 5 novembre 2017

Teatro Sociale

I DUE GENTILI UOMINI DI VERONA

DI WILLIAM SHAKESPEARE

REGIA DI GIORGIO SANGATI

SCENE DI ALBERTO NONNATO

LUCI CESARE AGONI

COSTUMI GIANLUCA SBICCA

CON FAUSTO CABRA, IVAN ALOVISIO,

CAMILLA SEMINO FAVRO, FEDERICA ROSELLINI, LUCIANO ROMAN,

GABRIELE FALSETTA, PAOLO GIANGRASSO, IVAN OLIVIERI,

GIOVANNI BATTISTA STORTI, ALESSANDRO MOR, CHIARA STOPPA,

DIEGO FACCIOTTI

E CON LA PARTECIPAZIONE STAORDINARIA DI CHARLIE

ASSISTENE ALLA REGIA VALERIA DE SANTIS

PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO - TEATRO

STABILE DEL VENETO

Una delle prime opere di Shakespeare, una commedia sperimentale, vitale e irruenta. Protagonisti due amici per la pelle, Valentino e Proteo, che si innamorano della stessa ragazza, Silvia. Una fidanzata tradita e molte trame secondarie complicano l'azione fino alla problematica conclusione, che vena di ambiguità un lieto fine solo apparente. Un'opera tragicomica, spigolosa, sorprendente, diretta da uno dei più talentuosi giovani registi del teatro europeo, affiancato da un cast di straordinari attori della nuova scena italiana.

24.10 FUORI ABBONAMENTO **25-29.10** SERIE AZZURRA **1-5.11** SERIE GIALLA

31.10 ALTRI PERCORSI

Dal 15 al 19 novembre 2017

Teatro Sociale

IL MALATO IMMAGINARIO

DI MOLIÈRE

TRADUZIONE CESARE GARBOLI

REGIA ANDRÉE RUTH SHAMMAH

SCENE E COSTUMI GIAN MAURIZIO FERCONI

MUSICHE MICHELE TADINI, PAOLO CIARCHI

LUCI GIGI SACCOMANDI

CON GIOELE DIX, ANNA DELLA ROSA, MARCO BALBI,

VALENTINA BARTOLO, FRANCESCO BRANDI,

PIERO DOMENICACCIO, LINDA GENNARI, PIETRO MICCI,

ALESSANDRO QUATTRO, FRANCESCO SFERRAZZA PAPA

PRODUZIONE TEATRO FRANCO PARENTI

Gioele Dix è Argan, il malato immaginario che spreca la sua vita fra poltrona, lettino, clisteri, salassi. Sotto la sua candida cuffia a pizzi e nella vestaglia bianca cova una debolezza innata, un'incapacità genetica di prendere qualsiasi decisione. Il suo alter ego è la cameriera tuttofare Tonina (Anna Della Rosa), incubo del padrone e sapiente artefice di trame e intrighi. Tra nevrosi ipocondriache, mogli rapaci e medici cialtroni, morti simulate e amori contrastati, una commedia che non smette di affascinare e divertire.

15-19.11 SERIE AZZURRA

Dal 21 novembre al 10 dicembre 2017

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

UNA BESTIA SULLA LUNA

DI RICHARD KALINOSKI

REGIA DI ANDREA CHIODI

SCENE MATTEO PATRUCCO

COSTUMI ILARIA ARIEMME

LUCI E VIDEO CESARE AGONI

MUSICHE DANIELE D'ANGELO

CON ELISABETTA POZZI

E CON FRANCESCO COLELLA, ALBERTO MANCIOPPI E LUIGI BIGNONE

PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO,

FONDAZIONE TEATRO DUE

Milwaukee, 1921. Aram è fuggito dal genocidio Armeno in cui è stata assassinata tutta la sua famiglia. Vuole disperatamente ricostruirsi una vita e una discendenza: decide di sposare per procura una donna armena, Seta (Elisabetta Pozzi). Ne nascerà una storia d'amore difficile, in bilico tra conflitti e silenzi, tradizione e voglia di cambiamento, dolore del passato e speranze per il futuro. Andrea Chiodi porta in scena un testo commovente, vincitore di cinque premi Molière in Francia, con la magistrale interpretazione di una delle più grandi attrici del teatro italiano.

21-26.11 E **30.11-10.12** **28-29.11**
SERIE GIALLA ALTRI PERCORSI

Dal 14 al 17 dicembre 2017

Teatro Sociale

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

DI LUIGI PIRANDELLO

REGIA MARCO BERNARDI

SCENE GISBERT JAEKEL

COSTUMI ROBERTO BANCI

CON PATRIZIA MILANI, CARLO SIMONI,

CORRADO D'ELIA, GIAMPIERO RAPPA, IRENE VILLA

E 15 ATTORI/ATTRICI IN VIA DI DEFINIZIONE

PRODUZIONE TEATRO STABILE DI BOLZANO

Hinkfuss, un regista sperimentale e megalomane, tenta di mettere in scena uno spettacolo costringendo i suoi attori a improvvisare la parte sulla base di pochi elementi tratti da un racconto di torbida gelosia siciliana. Il conflitto tra regista e compagnia esplode, mentre il pubblico rumoreggia scandalizzato: tra divertimento da commedia e discussioni sull'arte teatrale gli attori riescono a cacciare Hinkfuss e continuano la recita da soli. Con risultati sorprendenti. Un capolavoro di caos organizzato, dove alla fine trionfa la magia del teatro.

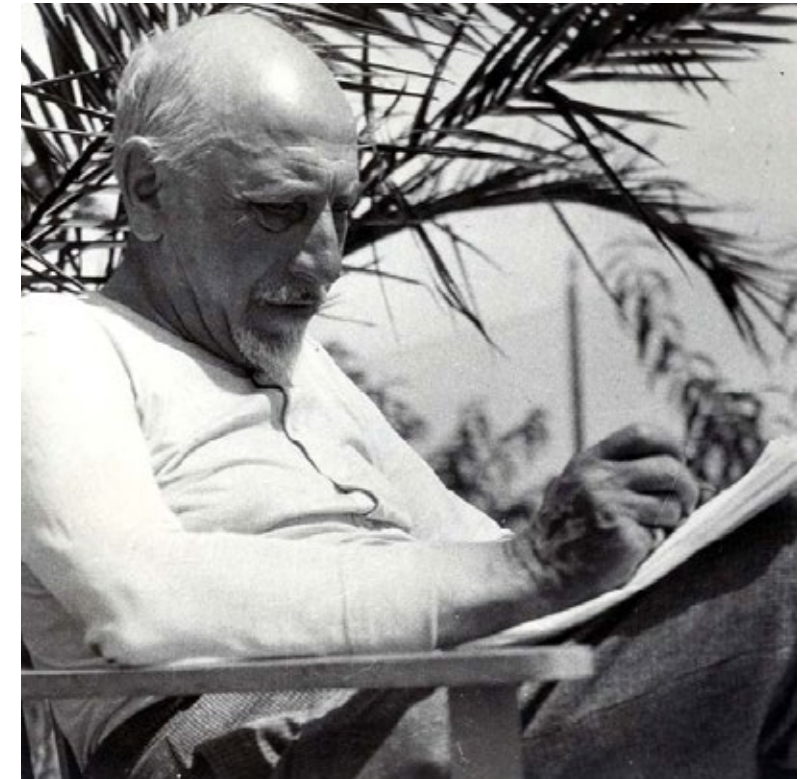
14-17.12 ALTRI PERCORSI



IL MALATO IMMAGINARIO



UNA BESTIA SULLA LUNA



QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO



PINOCCHIO PH BRUNELLA GIOLIVO



TEMPORALE. UNA PARTITURA DELL'ANIMA PH UMBERTO FAVRETTO



INTRIGO E AMORE PH CAROLI



PER NON MORIRE DI MAFIA PH MARGHERITA MIRABELLA

Dal 10 al 14 gennaio 2018

Teatro Sociale

GIULIO CESA RE

DI WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUZIONE SERGIO PEROSA
ADATTAMENTO E REGIA ÀLEX RIGOLA
SPAZIO SCENICO MAX GLAENZEL
SPAZIO SONORO NAO ALBET
ILLUMINAZIONE CARLOS MARQUERIE
COSTUMI SILVIA DELAGNEAU
CON MICHELE RIONDINO
E CON MARIA GRAZIA MANDRUZZATO,
STEFANO SCANDALETTI, MICHELE MACCAGNO, SILVIA COSTA,
MARGHERITA MANNINO, ELEONORA PANIZZO, PIETRO QUADRINO,
RICCARDO GAMBA, RAQUEL GUALTERO, BEATRICE FEDI,
ANDREA FAGARAZZI
PRODUZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO

Un unico, ininterrotto conflitto, personale e politico: così Alex Rigola, geniale regista spagnolo già direttore della Biennale teatro, rilegge il *Giulio Cesare*, una delle riflessioni più alte sull'esercizio del potere e sulla violenza nei rapporti pubblici e privati. Un cast straordinario di attori e performers di fama internazionale, tra cui spiccano Michele Riondino nel ruolo di Marco Antonio e Maria Grazia Mandruzzato in quello di Cesare, è chiamato a interpretare, in forme dirompenti, visionarie e viscerali, la grande tragedia shakespeariana.

10-14.01
SERIE AZZURRA

Dal 17 al 21 gennaio 2018

Teatro Sociale

PINOC CHIO

DA CARLO COLLODI
DRAMMATURGIA ANTONIO LATELLA,
FEDERICO BELLINI, LINDA DALISI
REGIA ANTONIO LATELLA
SCENE GIUSEPPE STELLATO
COSTUMI GRAZIELLA PEPE
LUCI SIMONE DE ANGELIS
MUSICHE E SUONO FRANCO VISIOLI
CON (IN ORDINE ALFABETICO) MICHELE ANDREI, ANNA COPPOLA,
STEFANO LAGUNI, CHRISTIAN LA ROSA, FABIO PASQUINI,
MATTEO PENNESE, MARTA PIZZIGALLO, MASSIMILIANO SPEZIANI
PRODUZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Antonio Latella si misura con una figura universale, di cui tutti coltivano una memoria propria, quasi esclusiva. Ma non sarà una fiaba per bambini. Prendendo le mosse dall'immenso universo di immagini e storie che offre questo grande romanzo popolare, lo spettacolo racconta l'avventura di crescere e affrontare la morte, il potere del linguaggio di plasmare la realtà, l'inaspettata forza creativa del dolore, il rapporto tenero e difficile con la generazione dei padri. E infine il senso e le possibilità inesauribili del teatro e delle sue meravigliose bugie.

18.10
FUORI ABBONAMENTO

19-23.10
SERIE AZZURRA

25.10
ALTRI PERCORSI

26-30.10
SERIE GIALLA

Dal 24 al 28 gennaio 2018

Teatro Sociale

SORELLE MATE RASSI

LIBERO ADATTAMENTO DI UGO CHITI
DAL ROMANZO DI ALDO PALAZZESCHI EDITO DA MONDADORI LIBRI
REGIA GEPPY GLEIJESES
SCENE ROBERTO CREA
MUSICHE MARIO INCUDINE
LUCI LUIGI ASCIONE
COSTUMI ILARIA SALGARELLA, CLARA GONZALEZ LIZ CCAHUA
COORDINATE DA ANDREA VIOTTI ACCADEMIA COSTUME&MODA,
ROMA-1964
CON LUCIA POLI, MILENA VUKOTIC, MARILÙ PRATI,
GABRIELE ANAGNI, SANDRA GARUGLIERI, LUCA MANDARINI,
ROBERTA LUCCA
PRODUZIONE GITIESE ARTISTI RIUNITI

Tre anziane zitelle, instancabili e geniali ricamatrici, e un nipote giovane bello e scansafatiche, che non si fa scrupolo di approfittare dell'affetto ingenuo delle tre zie, fino a condurle in rovina. Per poi andarsene spensieratamente in America, amato e venerato da loro come se nulla fosse accaduto. Una parabola tragicomica sui legami e gli interessi familiari, tratta da uno dei romanzi più intelligenti ed esilaranti del Novecento, interpretata da tre straordinarie attrici come Milena Vucotic, Lucia Poli e Marilù Prati.

17-21.01
SERIE GIALLA

Dal 30 gennaio al 18 febbraio 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

TEM PORALE

DI AUGUST STRINDBERG
REGIA MONICA CONTI
SCENE ALBERTO NONNATO
COSTUMI ROBERTA MONOPOLI
LUCI CESARE AGONI
CON VITTORIO FRANCESCHI, MARISA E PAOLA DELLA PASQUA
E CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

Una giornata afosa, un temporale che è sul punto di scoppiare. La vita tranquilla di un vecchio funzionario è sconvolta dall'arrivo dell'ex moglie Gerda, trasferitasi "casualmente" con la sua nuova famiglia sopra il suo appartamento. Una minaccia incombe a turbare la pace dell'uomo: riaffiorano di colpo le gelosie, il desiderio, le sofferenze e le meschinità della loro vita coniugale. Un testo ipnotico, in bilico tra sublime e ridicolo, riletto con maestria da Monica Conti, che si avvale del supporto di un interprete d'eccezione come Vittorio Franceschi.

01-18.02
SERIE AZZURRA

16-17.02
ALTRI PERCORSI





ALMANACCO SICILIANO PH FRANCO LANININO

Dal 7 al 9 febbraio 2018

Teatro Sociale

PER NON MORIRE DI MAFIA

DI **PIETRO GRASSO**
VERSIONE SCENICA DI **NICOLA FANO**
ADATTAMENTO DRAMMATURGICO DI **MARGHERITA RUBINO**
REGIA DI **ALESSIO PIZZECH**
MUSICHE ORIGINALI DI **DARIO ARCIDIACONO**
SCENE DI **GIACOMO TRINGALI**
LUCI DI **LUIGI ASCIONE**
COSTUMI DI **CRISTINA DA ROLD**
CON **SEBASTIANO LO MONACO**
CANTI TRADIZIONALI **CLARA SALVO**
PRODUZIONE **SICILIATEATRO ASSOCIAZIONE**

Dall'autobiografia di Piero Grasso, ex Procuratore nazionale antimafia, prende spunto questo monologo civile, che intreccia la storia privata di un magistrato che ha dedicato la vita a combattere la criminalità organizzata con la storia politica e giudiziaria del nostro paese. Sebastiano Lo Monaco regala un ritratto limpido e rigoroso di un uomo al servizio dello Stato. Uno spettacolo necessario, perché, come scrive Grasso, "finché la mafia esiste bisogna parlarne, discuterne, reagire. I silenzi di oggi siamo destinati a pagarli duramente domani".

07-09.02
ALTRI PERCORSI

Dal 14 al 18 febbraio 2018

Teatro Sociale

INTRIGO E AMORE

DI **FRIEDRICH SCHILLER**
VERSIONE ITALIANA **DANILO MACRÌ**
REGIA **MARCO SCIACCALUGA**
SCENA E COSTUMI **CATHERINE RANKL**
MUSICHE **ANDREA NICOLINI**
LUCI **MARCO D'ANDREA**
CON **ROBERTO ALINGHIERI, ALICE ARCURI, ENRICO CAMPANATI, ANDREA NICOLINI, ORIETTA NOTARI, TOMMASO RAGNO, SIMONE TONI, MARIANGELES TORRES, MARCO AVOGADRO, DANIELA DUCHI, NICOLÒ GIACALONE**
PRODUZIONE **TEATRO STABILE DI GENOVA**

Germania, fine Settecento. Nella corte corrotta di un piccolo principato sboccia un amore impossibile tra Ferdinand, un giovane nobile, e Luise, una ragazza borghese. Intorno a loro si dipanano complotti e gelosie, duelli e menzogne. Uno scontro tra potere tirannico e aspirazione alla libertà, tra la volontà dei padri e il diritto alla felicità dei figli. Un dramma in cui si alternano comicità e tragedia, portato in scena da attori del calibro di Tommaso Ragno e Mariangeles Torres. A questo capolavoro si ispirò Giuseppe Verdi per la sua *Luisa Miller*.

14-18.02
SERIE AZZURRA

Dal 21 al 25 febbraio 2018

Teatro Sociale

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

DALL'OMONIMO FILM DI **ELIO PETRI** (SCENEGGIATURA **ELIO PETRI** E **UGO PIRRO**)
DRAMMATURGIA **PAOLO DI PAOLO**
REGIA **CLAUDIO LONGHI**
SCENE **GUIA BUZZI**
COSTUMI **GIANLUCA SBICCA**
CON **DONATELLA ALLEGRO, NICOLA BORTOLOTTI, MICHELE DELL'UTRI, SIMONE FRANCIA, LINO GUANCIALE, DIANA MANEA, EUGENIO PAPALIA,**
E RESTO DEL CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
PRODUZIONE **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**

Lo spettacolo di Claudio Longhi, costruito attorno alla complessa sceneggiatura di Petri e Pirro, sceglie di tornare allo sguardo scandaloso ed eterodosso sul mondo del lavoro del film, per provare a riflettere sulla recente storia politica e culturale del nostro Paese. La vicenda si salda a un ricco impianto musicale, eseguito dal vivo. Lino Guanciale e un cast di validissimi attori portano in scena un incandescente ritratto, realistico e al contempo grottesco e drammatico, del nostro presente.

21-25.02
SERIE GIALLA

Dal 27 febbraio al 4 marzo 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

ALMA NACCO SICILIANO

DI **ROBERTO ALAJMO**
REGIA **VINCENZO PIRROTTA**
MUSICHE **MARCO BETTA** E **FRATELLI MANCUSO**
SCENE **CLAUDIO LA FATA**
LUCI **NINO ANNALORO**
COSTUMI **VINCENZO PIRROTTA**
CON **ELISA LUCARELLI, CINZIA MACCAGNANO, VINCENZO PIRROTTA**
PRODUZIONE **TEATRO BIONDO PALERMO**

L'*Almanacco* di Alajmo, magistralmente interpretato da Vincenzo Pirrotta, racconta il congedo di uomini e donne uccisi nel corso dei cinquant'anni della guerra di mafia in Sicilia. In una sorta di drammatica *Spoon River*, si susseguono narrazioni in prima persona delle vittime di delitti atroci, si dispiega un oratorio laico per musica, testi, movimenti: le date degli assassini assumono la forza misteriosa di una cabala tragica. E mentre racconta la barbarie della mafia, l'appassionata sacra rappresentazione laica denuncia con forza la necessità di combatterla.

27-28.02
ALTRI PERCORSI

Dal 7 al 11 marzo 2018

Teatro Sociale

I MALA VOGLIA

DI **GIOVANNI VERGA**
REGIA **GUGLIELMO FERRO**
MUSICHE **MASSIMILIANO PACE**
SCENE **SALVO MANCIAGLI**
COSTUMI **DORA ARGENTO**
CON **ENRICO GUARNERI, ILEANA RIGANO E ROSARIO MINARDI**
E CON **VITALBA ANDREA, FRANCESCA FERRO, VINCENZO VOLO, ROSARIO MARCO AMATO, PIETRO BARBARO, MARIO OPINATO, NADIA DE LUCA, CICCIO ABELA, GIOVANNI AREZZO, GIOVANNI FONTANAROSA, VERDIANA BARBAGALLO, GIANNI SINATRA, GIANMARIA APRILE**
PRODUZIONE **ABC PRODUZIONI SRL**

Una famiglia di poveri pescatori di Acitrezza. Il vecchio patriarca tenta la fortuna con un investimento: acquistare e poi rivendere un carico di lupini. Ma il naufragio delle merci precipita la famiglia in una catena di lutti, miserie e sventura, dove la Natura sembra accanirsi non meno della Società su questo gruppo umano allo sbando. La riscrittura teatrale pone al centro l'oscura fatalità che sembra colpire chi tenta di emanciparsi dalla propria condizione. Un universo tragico, dove la speranza di cambiamento è una colpa da scontare duramente.

07-11.03
SERIE AZZURRA

Dal 22 al 24 marzo 2018

Teatro Sociale

DELITTO E CASTIGO

DI **FÈDOR DOSTOEVSKIJ**
ADATTAMENTO E REGIA **KONSTANTIN BOGOMOLOV**
TRADUZIONE **EMANUELA GUERCETTI**
CON (IN ORDINE ALFABETICO) **ANNA AMADORI, MARCO CACCIOLA, DIANA HOBEL, MARGHERITA LATERZA, LEONARDO LIDI, PAOLO MUSIO, RENATA PALMINIELLO, ENZO VETRANO**
PRODUZIONE **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**

Konstantin Bogomolov, tra le voci più lucide e irriverenti della scena russa, nel misurarsi con il capolavoro di Dostoevskij ha ricomposto e attualizzato la vicenda: Raskol'nikov è un immigrato africano, che si rende colpevole dell'omicidio di una donna bianca e di sua figlia; la sorella del protagonista fa la governante in una famiglia agiata; una prostituta cerca di persuadere Raskol'nikov a convertirsi al cristianesimo; il pubblico ministero Porfirij Petrovic si innamora dell'assassino... Una nuova, dirimpente lettura, affidata a un eccezionale gruppo di attori italiani.

22-24.03
ALTRI PERCORSI

Dal 4 al 8 aprile 2018

Teatro Sociale

IFIGENIA, LIBE RATA

ISPIRATO AI TESTI DI ERACLITO, Omero, Eschilo, Sofocle, Euripide, Antico e Nuovo Testamento, Friedrich Nietzsche, René Girard, Giuseppe Fornari
PROGETTO E DRAMMATURGIA DI ANGELA DEMATTÈ E CARMELO RIFICI
REGIA DI CARMELO RIFICI
SCENE MARGHERITA PALLI
COSTUMI MARGHERITA BALDONI
MASCHERE ROBERTO MESTRONI
MUSICHE ZENO GABAGLIO
DISEGNO LUCI JEAN-LUC CHANONAT
CON (IN ORDINE ALFABETICO) CATERINA CARPIO, GIOVANNI CRIPPA, ZENO GABAGLIO, VINCENZO GIORDANO, TINDARO GRANATA, MARIANGELA GRANELLI, IGOR HORVAT, FRANCESCA PORRINI, EDOARDO RIBATTO, GIORGIA SENESI, ANAHÌ TRAVERSI
PROGETTO VISIVO DIMITRIOS STATIRIS
PRODUZIONE LUGANOINSCENA
IN COPRODUZIONE CON LAC LUGANO ARTE E CULTURA, PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA E AZIMUT

In una sala prove, attori e pubblico, insieme ad un regista e una drammaturga, provano a indagare collettivamente il sacrificio di Ifigenia, la giovane figlia di Agamennone immolata per propiziare gli Dei e placare l'esercito. Carmelo Rifici, affiancato da uno straordinario cast di giovani attori, compie un affondo nel mito e nelle sue numerose riletture ed interpretazioni, portando alla luce la vera protagonista dello spettacolo: la pulsione alla violenza come realtà inestirpabile della natura e della storia umana.

04-08.04
SERIE GIALLA

10 e 11 aprile 2018

Teatro Sociale

CASA DI BAM BOLA

DI HENRIK IBSEN
ADATTAMENTO E REGIA ROBERTO VALERIO
SCENA GIORGIO GORI
COSTUMI LUCIA MARIANI
LUCI EMILIANO PONA
CON VALENTINA SPERLÌ, ROBERTO VALERIO, MICHELE NANI, MASSIMO GRIGÒ, CARLOTTA VISCOVO, ?DEBORA PINO?
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Torvald e Nora sono tragicamente imprigionati nei loro ruoli di marito e moglie. In Nora cova però il germe della ribellione... In una scena sghemba e onirica, i protagonisti di questo dramma di una transizione necessaria ma angosciata oscillano tra verità menzogna, convenzioni e consapevolezza, incomunicabilità e desiderio dirompente di evadere. Un ritratto implacabile di un disperato anelito alla libertà. Valentina Sperli e Roberto Valerio portano in scena con maestria l'intreccio dialettico di una crisi coniugale. Ma l'ambiguo finale lascia aperte tutte le strade.

10-11.04
ALTRI PERCORSI

Dall' 8 al 20 maggio 2018

Teatro Sociale

I MISE RABILI

DAL ROMANZO DI VICTOR HUGO
ADATTAMENTO TEATRALE DI LUCA DONINELLI
REGIA DI FRANCO PERÒ
CON FRANCO BRANCIAROLI E CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO - TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - TEATRO DE GLI INCAMMINATI

La storia del generoso galeotto Jean Valjean, di Fantine e di sua figlia Cosette, dell'oscuro Javert, dei Thénardier, di Marius, Gavroche, Eponine e di tutti gli altri... *I Miserabili* appartiene alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano. Questo romanzo geniale parla a ogni epoca come se ne fosse l'espressione diretta, perché tocca al cuore grandi temi universali come la dignità, il dolore, la misericordia, la giustizia, il male, la redenzione. Franco Però, Luca Doninelli e Franco Branciaroli portano in scena questa sterminata, meravigliosa sinfonia umana.

08.05 FUORI ABBONAMENTO 09-13.05 SERIE AZZURRA 16-20.05 SERIE GIALLA

15.05
ALTRI PERCORSI



I MISERABILI



DELITTO E CASTIGO PH LUCA DEL PIA



IFIGENIA, LIBERATA PH CENTRAL STUDIO LUGANO



CASA DI BAMBOLA PH MARCO CASELLI NIRMAL

Per la seconda edizione de La palestra del teatro il CTB continua a investire su nuove drammaturgie, portate in scena da compagnie tra le più interessanti del teatro italiano, e amplia il proprio impegno produttivo, affidando ad artisti di rilievo

nazionale - come Elena Bucci e Marco Sgrosso, Valter Malosti e Michela Lucenti, Federica Fracassi e Luca Micheletti - l'elaborazione di drammaturgie originali a partire da grandi testi e temi della tradizione letteraria e teatrale.



Drammaturgie del presente

2 0 1 7 - 2 0 1 8

LA PALE- _STRA DEL TEATRO

CIRCUITI
SPETTACOLO
dal VIVO



Produzioni CTB

Shakespeare / sonetti

Ottocento

Peer Gynt

Ospitalità

Accabadora

La moglie

Elettra, biografia di una persona comune

Nina

20 febbraio 2018
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

ACCA BADORA

DAL ROMANZO DI MICHELA MURGIA EDITO DA GIULIO EINAUDI EDITORE
DRAMMATURGIA CARLOTTA CORRADI
REGIA VERONICA CRUCIANI
SCENE E COSTUMI BARBARA BESSI
LUCI GIANNI STAROPOLI
CON MONICA PISEDDU
PRODUTTORE COMPAGNIA VERONICA CRUCIANI -
TEATRO DONIZETTI - CRANPI

Accabadora è una storia d'amore, tra Maria e Bonaria, una figlia e una madre adottive, che si ritrovano di nuovo dopo una lunga assenza. Bonaria sta per morire, chiede a Maria di aiutarla ad andarsene. Al capezzale della Tzia che l'ha cresciuta, Maria è sola di fronte alla sua coscienza, ai suoi dubbi, al suo amore. Due grandi temi, l'eutanasia e la maternità surrogata, si dipanano con profonda umanità in questo spettacolo di Veronica Cruciani, ispirato al romanzo di Michela Murgia, e interpretato da una straordinaria Monica Piseddu.

Dal 14 al 24 marzo 2018
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

SHAKE SPEARE / SONETTI

VERSIONE ITALIANA, REGIA E INTERPRETAZIONE VALTER MALOSTI
COREOGRAFIE MICHELA LUCENTI
SUONO G.U.P. ALCARO
CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO,
TEATRO DI DIONISO

I sonetti letti come un dramma. Valter Malosti dà corpo, a fianco di un performer e un musicista, ai caratteri evocati dal testo: un uomo maturo, un giovane e una donna. Uno spettacolo trasversale, giocato su combinazioni imprevedibili di movimento e parola, in perenne dialogo con la musica e il suono. Una ricerca sul linguaggio poetico di Shakespeare e sulle possibilità di dialogo tra le arti della scena, che si avvale delle coreografie di Michela Lucenti, tra le più importanti esponenti del Teatro-Danza europeo.

14-24.03
SERIE AZZURRA

Dal 12 al 22 aprile 2018
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

OTTO CENTO

PROGETTO, ELABORAZIONE DRAMMATURGICA, SCENE DI ELENA
BUCCI E MARCO SGROSSO
LUCI LOREDANA ODDONE
SUONO RAFFAELE BASSETTI
CON ELENA BUCCI, MARCO SGROSSO
E CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
COLLABORAZIONE AI COSTUMI MARTA BENINI
PRODUZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO
COLLABORAZIONE ARTISTICA LE BELLE BANDIERE

Cosa suggerisce all'immaginario di oggi la parola *Ottocento*, romantica e romanzesca, spietata, ideale, cantante, industriale, battagliera, generosa... e quanto invece si può scoprire di nuovo, viaggiando con la macchina del tempo del Teatro, di un periodo che seppe guardare e raccontare con incredibile lucidità gli esseri umani e il mondo? Elena Bucci e Marco Sgrosso rendono un omaggio appassionato e inquieto alla letteratura e alle arti di un secolo le cui ricchezze e contraddizioni emanano un fascino talmente potente da nutrire ancora il nostro presente.

12-22.04
SERIE GIALLA

24 aprile 2018
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

LA MO GLIE

VIAGGIO ALL'INTERNO DI UN SEGRETO

DI E CON CINZIA SPANÒ
REGIA DI ROSARIO TEDESCO
LUCI GIULIANO ALMERIGHI
PRODUZIONE TEATRO DELL'ELFO

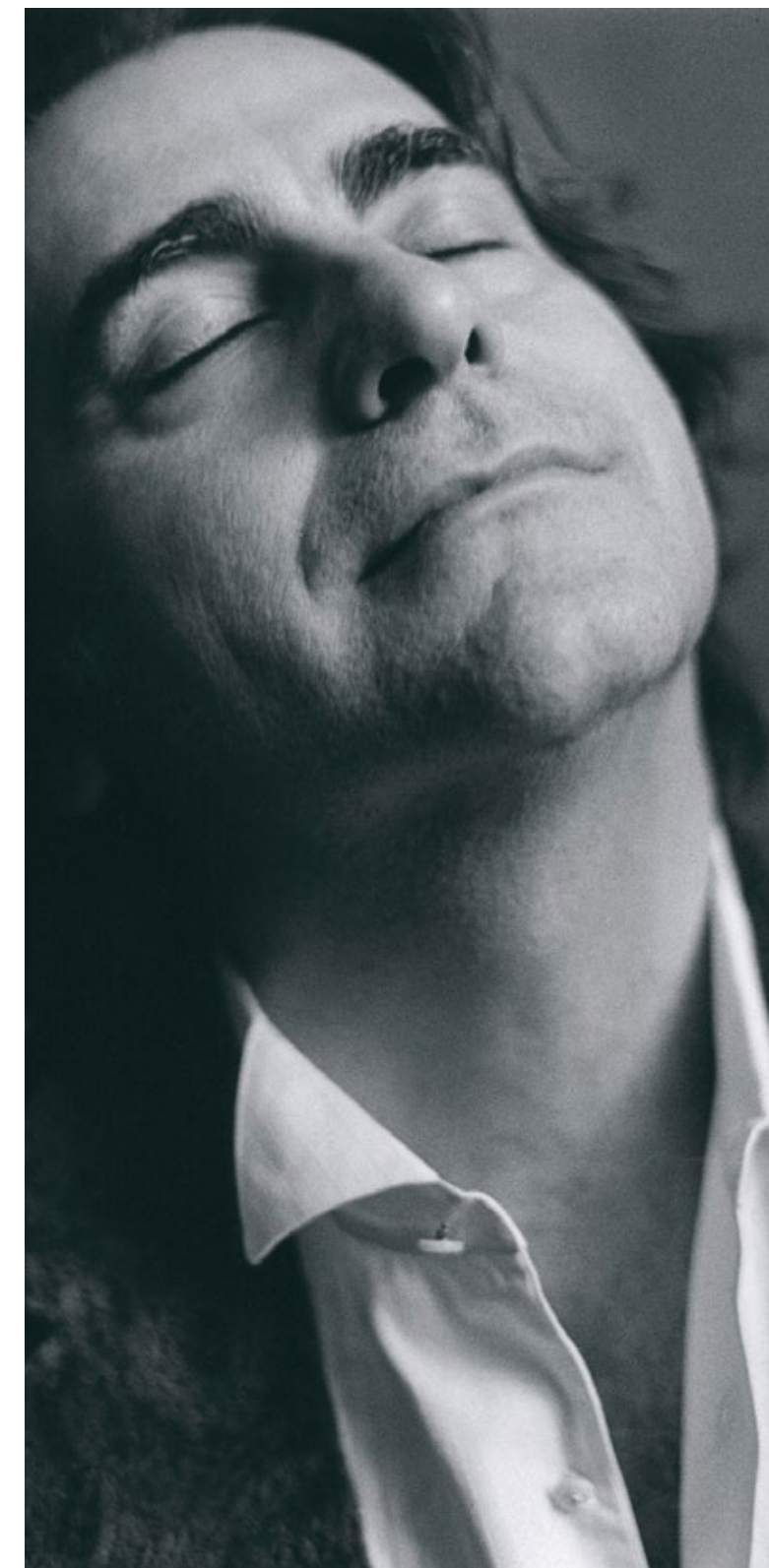
Anno 1942. USA, New Mexico. In pochi mesi viene costruito in mezzo al deserto un laboratorio scientifico, con numerose abitazioni per ospitare le famiglie degli scienziati che lavorano ad un progetto segreto. Il mondo è in guerra. E in guerra la massima segretezza prevede il divieto di parlare del lavoro che si sta svolgendo persino alle proprie mogli... Cinzia Spanò ci racconta la storia di Laura Fermi, moglie del fisico Enrico, nel periodo passato a Los Alamos mentre il marito partecipava alle ricerche che portarono alla costruzione della bomba atomica.



ACCABADORA PH MARINA ALESSI



OTTOCENTO. STORIE E RACCONTI D'EUROPA PH ALEKSANDRA PAWLOFF



SAKESPAERE / SONETTI



Dal 2 al 6 maggio 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

PEER GYNT

SUITE N. 1

DAL POEMA DRAMMATICO DI **HENRIK IBSEN**
MUSICHE DI SCENA DI **EDVARD GRIEG**
REGIA E DRAMMATURGIA DI **LUCA MICHELETTI**
COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA DI **FEDERICA FRACASSI**
UN PROGETTO DI E CON **FEDERICA FRACASSI** E **LUCA MICHELETTI**
E CAST IN DEFINIZIONE
PRODUZIONE **CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO - TEATRO FRANCO PARENTI**

Il protagonista di Peer Gynt, la straordinaria opera-mondo del giovane Ibsen, è un outsider che vive nel suo universo di fiabe e leggende, narrategli dalla madre Aase nell'infanzia. Nel violento scontro con il mondo reale, Peer sperimenterà la differenza fra autenticità e finzione, in un viaggio di formazione lungo un'intera vita. Dopo Mephisto, Luca Micheletti e Federica Fracassi tornano ad incontrarsi in un'altra avventura faustiana.

17 maggio 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

ELET TRA,

BIOGRAFIA DI UNA PERSONA COMUNE

DI **NICOLA RUSSO**
TRATTO DALLE PAROLE DI **ELETTRA ROMANI**
ELABORAZIONE DRAMMATURGICA **NICOLA RUSSO**,
SARA BORSARELLI
REGIA **NICOLA RUSSO**
VIDEO, SCENE, COSTUMI **GIOVANNI DE FRANCESCO**
LUCI **CRISTIAN ZUCARO**
SUONO **JEAN CHRISTOPHE POTVIN**
CON **SARA BORSARELLI**, **NICOLA RUSSO**
E LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **ELETTRA ROMANI**
COREOGRAFIE **STEFANO BONTEMPI**
DIREZIONE MUSICALE **GABRIELLA AIELLO**
PRODUZIONE **MONSTERA**
SPETTACOLO VINCITORE DEL E45 NAPOLI FRINGE FESTIVAL 2010

Elettra Romani è stata ballerina e attrice di avanspettacolo dagli anni 40 in poi. Un uomo e una donna raccontano la sua vita, in un divertente e tenero monologo a due. Attraverso la sua storia affiora uno scorcio non convenzionale della storia e del costume della società italiana. Alle parole di Elettra si intreccia un repertorio di brani dell'avanspettacolo ricavato dai suoi ricordi: siparietti, canzoni, sketch, un'antologia brillante e malinconica che punteggia la vita avventurosa e tragica della protagonista.

19 maggio 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

NINA

(MONTREUX 1976)

TESTO E REGIA **NICOLA RUSSO**
SCENE E COSTUMI **GIOVANNI DE FRANCESCO**
LUCI **CRISTIAN ZUCARO**
VIDEO **LORENZO LUPANO**
CON **SARA BORSARELLI**
PRODUZIONE **MONSTERA**
IN COLLABORAZIONE CON **LE VIE DEI FESTIVAL E RADICONDOLI FESTIVAL**
CON IL SOSTEGNO DI **NOVARAJAZZ**

1976. La grande cantante e pianista Nina Simone tiene un memorabile concerto al Montreux Jazz Festival. Lo spettacolo, ideato e diretto da Nicola Russo e interpretato da una straordinaria Sara Borsarelli, ripercorre quel momento unico della carriera dell'artista, attraverso un ininterrotto flusso di pensieri, parole, ricordi in prima persona. Ma il monologo, intessuto di una partitura visiva raffinatissima, è anche una riflessione sul teatro, e sulla necessità che permette a un artista di raggiungere la qualità e l'autenticità nel proprio lavoro.

BRE SCIA CONTE MPORA- NEA

CIRCUITI
SPETTACOLO
dal VIVO



Ospitalità

Giro di vite

Das kaffeehaus

Magnificat

Non dirlo, il Vangelo di Marco

La Rassegna conferma la sua vocazione a dare spazio a drammaturgie originali e a testi di autori contemporanei italiani ed europei. Per questa Stagione l'attenzione si focalizza su intersezioni tra presente e passato: grandi registi e scrittori di oggi aprono nuove prospettive su grandi testi e temi di ieri.

Valter Malosti rilegge *Giro di Vite*, Sandro Veronesi si confronta con il *Vangelo di Marco*, Veronica Cruciani allestisce un grande testo di Fassbinder ispirato al *La bottega del caffè* di Goldoni, Alda Merini ci regala un ritratto inedito e toccante di Maria.

Rassegna di Teatro Contemporaneo

2 0 1 7 - 2 0 1 8

16 dicembre 2017

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

GIRO DI VITE

CONCERTO DI FANTASMI DA HENRY JAMES

TRADUZIONE NADIA FUSINI

ADATTAMENTO TEATRALE, IDEAZIONE E REGIA VALTER MALOSTI

PROGETTO SONORO G.U.P. ALCARO

CON IRENE IVALDI

PRODUZIONE TEATRO DI DIONISO

Dal capolavoro di James, Valter Malosti allestisce uno spettacolo magistrale, al cui centro è il mistero dei fantasmi, irreali e realissimi, che ossessionano i due piccoli Miles e Flora e la loro governante. In un'atmosfera intrisa di suspense e incertezza, in uno spazio scenico invaso da inquietanti presenze sonore, Irene Ivaldi dà corpo alla governante/narratrice, letteralmente abitata dai personaggi di volta in volta evocati. Un noir raffinatissimo, un'avventura psichica dove la realtà si confonde ambiguamente con l'immaginazione.

19 e 20 dicembre 2017

Teatro Sociale

DAS KAF FEEHAUS

DI RAINER WERNER FASSBINDER

DA LA BOTTEGA DEL CAFFÈ DI CARLO GOLDONI

TRADUZIONE RENATO GIORDANO

REGIA E ADATTAMENTO SCENICO DI

VERONICA CRUCIANI

SCENE E COSTUMI DI BARBARA BESSI

DRAMMATURGIA SONORA DI RICCARDO FAZI

DISEGNO LUCI DI GIANNI STAROPOLI

CON LA COMPAGNIA DEL TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA

GIULIA: FILIPPO BORGHİ, ADRIANO BRAIDOTTI, ESTER GALAZZI,

ANDREA GERMANI, LARA KOMAR,

RICCARDO MARANZANA, FRANCESCO MIGLIACCIO, MARIA GRAZIA

PLOS

E CON GRAZIANO PIAZZA (ATTORE OSPITE)

PRODUZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Nel 1969 Fassbinder rilegge *La bottega del Caffè* di Goldoni. Della brillante commedia settecentesca porta alla luce le tinte fosche e lugubri, dipingendo una società opulenta e cinica, che agisce solo all'insegna della simulazione e dell'interesse. Ma un implacabile smascheramento rivela le logiche di sopraffazione economica e di potere che regolano i rapporti tra i personaggi che frequentano la Kaffeehaus di Ridolfo. Un teatro della crudeltà che la regista Veronica Cruciani affronta con maestria, supportata da un cast di bravissimi attori.

5 marzo 2018

Teatro Sociale

MAGNI FICAT

DI ALDA MERINI

ADATTAMENTO GABRIELE ALLEVI

REGIA PAOLO BIGNAMINI

SCENE E AIUTO REGIA FRANCESCA BARATTINI

DISEGNO LUCI FABRIZIO VISCONTI

CON ARIANNA SCOMMEGNA

E CON GIULIA BERTASI ALLA FISARMONICA

PRODUZIONE DESIDERA TEATRO

IN COLLABORAZIONE CON SCENAPERTA ALTOMILANESE TEATRI E

ATIR TEATRO RINGHIERA

Le brucianti parole di Alda Merini suscitano una vibrante interpretazione da parte di Arianna Scommegna, che sa restituire tutta la carnalità, l'intimità e la sorprendente immedesimazione della poetessa milanese nei panni di Maria. Nel suo Magnificat incontriamo lo spavento e la speranza, lo sgomento e lo stupore, il dubbio e la certezza di quella che sarà la madre di Dio. Una poesia che riesce a far coesistere lo smarrimento presente, il ricordo dell'innocenza passata e la dolorosa consapevolezza dell'avvenire. Un cortocircuito vertiginoso e sublime.

27 marzo 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

NON DIRLO, IL VAN GELO DI MARCO

MONOLOGO DI SANDRO VERONESI

TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO PUBBLICATO

DA BOMPIANI

PRODUZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO

IN COLLABORAZIONE CON FOSFORO

Il Vangelo di Marco è il Vangelo d'azione, il primo, il più breve, il più imperscrutabile. Osservato con attenzione e ascoltato con abbandono, si rivela una miniera di scoperte sorprendenti, col comporre il ritratto di un enigmatico eroe solitario, il cui sacrificio ancora oggi rappresenta uno sconvolgente paradosso: che ci sia bisogno della morte di un innocente per potersi liberare del proprio nulla. Sandro Veronesi spreme fino all'ultima stilla il succo segreto di questo straordinario testo e lo propone al pubblico nella sua scintillante modernità.



DAS KAFFEEHAUS



NON DIRLO, IL VANDELO DI MARCO PH LUCA DEL PIA



GIRO DI VITE



MAGNIFICAT PH FEDERICO BUSCARINO

— RI

ABBONA —

MEN

FUO —

Produzioni CTB
Curamistrega
Canto alla città
dalla divina commedia di Dante
Marilyn
Solaris
Ospitalità
Santa Madera
Buonanotte brivido
Perlasca. Il coraggio di dire no

— TO

Dal 15 al 17 settembre 2017
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

CU RAMI STREGA

TESTO E REGIA **MARCO GHELARDI**
MUSICHE ORIGINALI **MIMOSA CAMPIRONI**
SCENE E COSTUMI **DOMENICO FRANCHI**
CON **MONICA GECCARDI** E **SILVIA QUARANTINI**
PRODUZIONE **CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO**

Fra il 1518 e il 1521 la valle Camonica diventa teatro di una delle più estese cacce alle streghe d'Italia. Tra i villaggi della valle, le vie di Brescia e le calli di Venezia si incrociano le vite di due donne fuori dagli schemi del loro tempo: Angela e Biscia, l'una ricca, colta e cittadina, l'altra povera, ignorante e montanara. Due figure forti e fragili, due volti del femminile che lottano, ciascuna a suo modo, per la sopravvivenza fisica e spirituale in una società che con ferocia si impone su chi non si conforma.

CIRCUITI SPETTACOLO dal VIVO Regione Lombardia

29 e 30 novembre 2017
Teatro Sociale

CAN TO ALLA CITTÀ

DALLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

DI E CON **LUCILLA GIAGNONI**
ALLESTIMENTO FONICO **PAOLO PIZZIMENTI**
LUCI **MASSIMO VIOLATO**
MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DALL' **ORCHESTRA DEI FRATI DEL CONSERVATORIO LUCA MARENZIO DI BRESCIA**
DIRETTA DAL **MAESTRO GIOVANNI SORA**
PRODUZIONE **CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO**
SI RINGRAZIA LA **FONDAZIONE NUOVO TEATRO DI FARAGGIANA E L'ORCHESTRA DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO DI NOVARA**

Lucilla Giagnoni e l'orchestra del Conservatorio "Luca Marenzio" affrontano il viaggio della *Divina Commedia*, attraverso la salita al Purgatorio. Nel mezzo del buio più buio si scorge una montagna lambita dalla luce. Si apre un barlume di speranza, inizia la scalata verso l'alto. La vita è sempre un cammino in salita, faticoso, pieno di rischi e cadute, ma quando si torna giù si ha voglia di raccontarlo e dividerlo con gli altri. Un canto civile, corale. Perché «fare città» è vivere, camminare e saper suonare tutti insieme.

CIRCUITI SPETTACOLO dal VIVO Regione Lombardia

2 e 3 dicembre 2017
Teatro Sociale

SANTA MADERA

DI E CON **JUAN IGNACIO TULA** E **STEFAN KINSMAN**
CONSULENZA ARTISTICA **MATHURIN BOLZE** E **SÉVERINE CHAVRIER**
SUONO **GILDAS CÉLESTE**
LUCI **JEREMIE CUSENIER**
COSTUMI **FABRICE ILIA LEROY**
PRODUZIONE **MPTA**
SPETTACOLO INSERITO NEL PROGETTO "FUORI NORMA - EXTRAORDINARIO"

All' interno della loro ruota, i due giovani circensi Juan Ignacio Tula e Stefan Kinsman conducono una poetica e fenomenale ricerca coreografica e narrativa, nelle tre dimensioni di movimento, tempo e spazio, e in relazione continua con l'universo sonoro prodotto dagli attriti e dalle vibrazioni della ruota sui differenti tipi di superfici e materiali. Un ipnotico Valzer a tre, che mescola acrobatica e danza. Composto sotto lo sguardo di Mathurin Bolze, artista di fama mondiale, *Santa Madera* imprime a terra e nello sguardo una cartografia immaginaria e magnetica.

31 dicembre 2017
Teatro Sociale

BUONANOTTE BRIVIDO

DI **GIORGIO DONATI**, **JACOB OLESEN**,
TED KEIJSER E **GIOVANNI CALÒ**
REGIA **GIOVANNI CALÒ**
SCENE E COSTUMI **LAURA DE JOSSELIN DE JONG**
CON **GIORGIO DONATI**, **JACOB OLESEN** E **TED KEIJSER**
PRODUZIONE **COMPAGNIA DONATI OLESEN**

Uno studio radiofonico, l'ultima puntata di un radiodramma poliziesco: sintonizzatevi! Tutti vogliono sapere chi è il pluriomicida ricercatissimo dalla polizia di Wuerstenbach. Ma lo sterminatore delle casalinghe continua a seminare il panico: Linda viene accoltellata, proprio quando il Commissario Blumenfeld e il suo assistente sono sulle tracce dell'assassino. Tra testimoni lacunosi, strampalate indagini e sagge cartomanti, Blumenfeld stringe il cerchio intorno al mostro. Una miscela esplosiva di comicità, una cascata di fantasie sonore e situazioni surreali.

SPETTACOLO ULTIMO DELL'ANNO
ORE 22.00 CON BRINDISI FINALE

1 febbraio 2018
Teatro Sociale

PER LASCA.

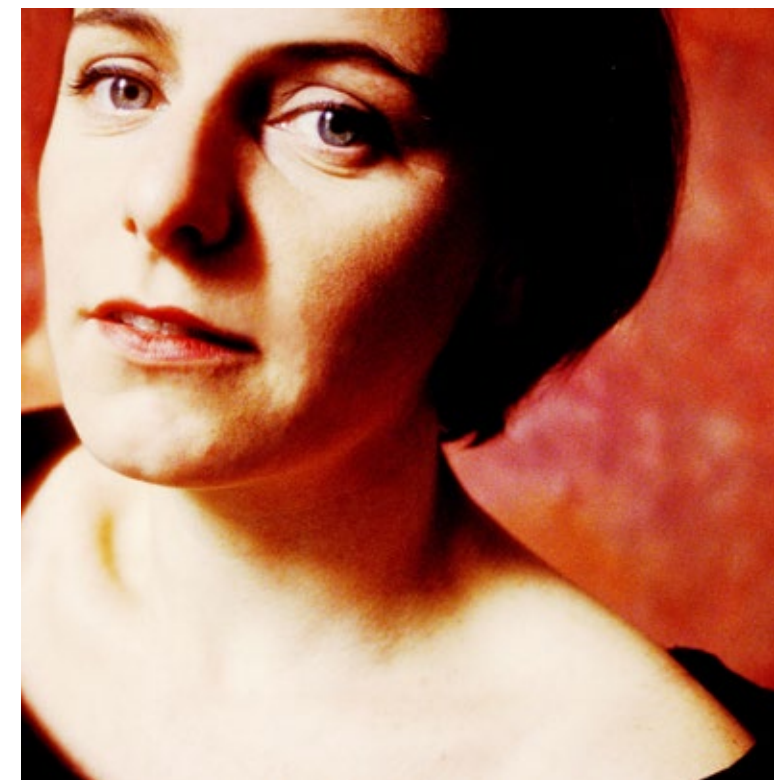
IL CORAGGIO DI DIRE NO

DI E CON **ALESSANDRO ALBERTIN**
A CURA DI **MICHELA OTTOLINI**
DISEGNO LUCI **EMANUELE LEPORE**
PRODUZIONE **TEATRO DE GLI INCAMMINATI**, **TEATRO DI ROMA**
IN COLLABORAZIONE CON **SPAZIO MIO OVERLORD TEATRO**
COL PATROCINIO DELLA **FONDAZIONE GIORGIO PERLASCA**

Budapest, 1943. Giorgio Perlasca è ricercato dalle SS. La sua colpa, dopo una iniziale adesione al fascismo, è quella di non aver preso parte alla Repubblica di Salò. Spacciandosi per console spagnolo, riesce a salvare migliaia di ebrei dallo sterminio nazista. Tornato in Italia alla fine della Guerra non racconta a nessuno la sua storia. Solo grazie ad alcune donne ungheresi la sua vicenda è tornata alla luce. Giorgio Albertin, in un commovente monologo a più personaggi, ci racconta la sua straordinaria avventura di un uomo normale, di un eroe italiano.



SANTA MADERA PH CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



CANTO ALLA CITTÀ



BUONANOTTE BRIVIDO



PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO

Dal 26 al 29 aprile 2018

Teatro Sociale

MARILYN

ATTRICE ALLO STATO PURO

TESTO DI MICHELA MARELLI E LUCILLA GIAGNONI
PROGETTO E REGIA MICHELA MARELLI
MUSICHE PAOLO PIZZIMENTI
SCENE E LUCI ALESSANDRO BIGATTI, ANDREA VIOLATO,
MASSIMO VIOLATO
CON LUCILLA GIAGNONI
ABITO DI SCENA SARTORIA BASSANI
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

"Non mi interessa il denaro. Voglio solo essere meravigliosa". Lucilla Giagnoni racconta la vita di Norma Jeane, in arte Marilyn Monroe, a partire dalla difficile famiglia di origine, per arrivare all'immagine di celeberrima icona dello spettacolo, costruita palmo a palmo con cura maniacale, attraverso il personaggio della bionda svampita. Intrecciata al clamoroso successo pubblico, si svolge una vita privata tumultuosa, che culmina nella misteriosa morte. Marilyn è un inno amoroso e malinconico all'infelice diva.



10 e 11 maggio 2018

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

SOLARIS

DRAMMATURGIA DI FABRIZIO SINISI
DA STANISLAW LEM E ANDREJ TARKOVSKIJ
E CON IL CONTRIBUTO DELL'ATELIER D'ÉCRITURE
DIRETTO DA LAURA TIRANDAZ ALL'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
REGIA DI PAOLO BIGNAMINI
SCENE E AIUTO REGIA FRANCESCA BARATTINI
DISEGNO LUCI FRABRIZIO VISCONTI
CON DEBORA ZUIN, GIOVANNI FRANZONI, ANTONIO ROSTI
PRODUZIONE CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO
IN COLLABORAZIONE CON SCENAPERTA ALTOMILANESE TEATRI

Un astronauta giunge sulla stazione orbitante che ruota intorno al misterioso pianeta Solaris. Sull'astronave avvengono fatti inquietanti e inspiegabili: l'uomo ritrova la giovane moglie, morta anni prima. Che spiegazione hanno queste apparizioni? Sono reali o mentali? E in che rapporto sono con "l'oceano pensante" che ricopre il pianeta? A partire dal capolavoro di Tarkovskij, Fabrizio Sinisi e Paolo Bignamini riscrivono per il teatro una delle più liriche, visionarie e poetiche riflessioni sulla difficoltà di misurarsi con la mancanza delle persone che amiamo.



MARILYN. ATTRICE ALLO STATO PURO PH LUCA MAFFEI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FEDELTA'
17 SPETTACOLI

Stagione di Prosa + Altri Percorsi

I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · IL MALATO IMMAGINARIO · UNA BESTIA SULLA LUNA · QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO · GIULIO CESARE · PINOCCHIO · SORELLE MATERASSI · TEMPORALE · PER NON MORIRE DI MAFIA · INTRIGO E AMORE · LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO · ALMANACCO SICILIANO · I MALAVOGLIA · DELITTO E CASTIGO · IFIGENIA, LIBERATA · CASA DI BAMBOLA · I MISERABILI

POSTO FISSO 250 €

Per posto fisso si intende che l'abbonato avrà la stessa poltrona nella STAGIONE DI PROSA, diversa però da quella che avrà fissa in ALTRI PERCORSI (l'attribuzione del posto avverrà nella seconda delle date previste)

L'abbonato Fedeltà ha la possibilità di sottoscrivere l'abbonamento che comprende anche BRESCIA CONTEMPORANEA e/o LA PALESTRA DEL TEATRO ad un prezzo speciale:

BRESCIA CONTEMPORANEA 290 €
PALESTRA DEL TEATRO 310 €
BRESCIA CONTEMPORANEA + PALESTRA DEL TEATRO 355 €

IN VENDITA
PRELAZIONI
5 E 6 SETTEMBRE 2017

NUOVI ABBONATI
DALL'11 AL 15 SETTEMBRE 2017

è possibile confermare telefonicamente o via mail fino al 6 settembre 2017

ABBONAMENTO
14 SPETTACOLI

I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · IL MALATO IMMAGINARIO · UNA BESTIA SULLA LUNA · GIULIO CESARE · PINOCCHIO · SORELLE MATERASSI · TEMPORALE · INTRIGO E AMORE · LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO · I MALAVOGLIA · IFIGENIA, LIBERATA · I MISERABILI

+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA SHAKESPEARE/SONETTI O OTTOCENTO
+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA

INTERO
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 235 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 179 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 130 €

RIDOTTO GRUPPI*
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 214 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 165 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 116 €

RIDOTTO SPECIALE**
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 200 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 151 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 109 €

L'abbonamento a 14 spettacoli prevede l'attribuzione del posto nella prima delle date previste per gli spettacoli di ALTRI PERCORSI.

IN VENDITA
PRELAZIONI
8 E 9 SETTEMBRE 2017

NUOVI ABBONATI
DALL'11 AL 15 SETTEMBRE 2017

è possibile confermare telefonicamente o via mail fino al 6 settembre 2017

ABBONAMENTO
9 SPETTACOLI

SERIE GIALLA

I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · UNA BESTIA SULLA LUNA · SORELLE MATERASSI · LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO · PINOCCHIO · IFIGENIA, LIBERATA · OTTOCENTO · I MISERABILI

+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA

SERIE AZZURRA

I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · IL MALATO IMMAGINARIO · GIULIO CESARE · TEMPORALE · INTRIGO E AMORE · I MALAVOGLIA · SHAKESPEARE/SONETTI · I MISERABILI

+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA

INTERO
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 159 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 124 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 96 €

RIDOTTO GRUPPI*
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 138,50 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 109,50 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 84,50 €

RIDOTTO SPECIALE**
TEATRO SOCIALE TEATRO SANTA CHIARA

PLATEA POSTO UNICO 129,50 €
GALLERIA CENTRALE POSTO UNICO 96 €
GALLERIA LATERALE POSTO UNICO 75,50 €

IN VENDITA
TURNO A
18 SETTEMBRE 2017

TURNO D (+ A + B + C)
21 SETTEMBRE 2017

TURNO B (+ A)
19 SETTEMBRE 2017

TURNO E (+ A + B + C + D)
22 SETTEMBRE 2017

TURNO C (+ A + B)
20 SETTEMBRE 2017

TUTTI I TURNI
23 SETTEMBRE 2017

ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI (9 SPETTACOLI)

I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · UNA BESTIA SULLA LUNA · QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO · TEMPORALE · PER NON MORIRE DI MAFIA · ALMANACCO SICILIANO · DELITTO E CASTIGO · CASA DI BAMBOLA · I MISERABILI

INTERO
POSTO FISSO 120 €

RIDOTTO GRUPPI* E SPECIALE**
POSTO FISSO 110 €

L'abbonamento ALTRI PERCORSI prevede l'attribuzione del posto nella prima delle date previste.

IN VENDITA
PRELAZIONI
5 E 6 SETTEMBRE 2017

NUOVI ABBONATI
7 SETTEMBRE 2017

ABBONAMENTI

| |
|--|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>LA PALESTRA DEL TEATRO <i>(7 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>ACCABADORA · SHAKESPEARE/SONETTI · OTTOCENTO · LA MOGLIE · PEER GYNT · ELETTRA · NINA</p> |
| <p>INTERO POSTO FISSO 75 €</p> |
| <p>RIDOTTO GRUPPI* E SPECIALE** POSTO FISSO 66 €</p> |
| <p>IN VENDITA DALL'11 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO PER 2 PERSONE 138 €</p> |

| |
|---|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>BRESCIA CONTEMPORANEA <i>(4 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>GIRO DI VITE · DAS KAFFEEHAUS · MAGNIFICAT · NON DIRLO IL VANGELO DI MARCO</p> |
| <p>INTERO POSTO FISSO 45 €</p> |
| <p>RIDOTTO GRUPPI* E SPECIALE** POSTO FISSO 39 €</p> |
| <p>IN VENDITA <i>PRELAZIONI</i> 5 E 6 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p><i>NUOVI ABBONATI</i> DALL'11 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|--|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>LIBERO</p> |
| <p>Abbonamento con scelta dello spettacolo, della data di rappresentazione e del posto in teatro, che prevede la scelta, completamente libera, tra tutti gli spettacoli in cartellone compreso MARILYN, escluso BUONANOTTE BRIVIDO. Gli ingressi possono anche essere utilizzati per la stessa data e spettacolo.</p> |
| <p>TEATRO SOCIALE 6 INGRESSI 126 € 4 INGRESSI 94 €</p> |
| <p>TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri 4 INGRESSI 50 € 2 INGRESSI 27 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 25 AL 30 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 60 €</p> |

| |
|---|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>TWINS <i>(4 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1 SPETTACOLO A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA + 2 A SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI INSERITI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>PREZZO PER 2 PERSONE 138 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 26 AL 30 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 57 €</p> |

| |
|---|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>TWINS <i>(6 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1 SPETTACOLO A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA + 4 A SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI INSERITI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>PREZZO PER 2 PERSONE 195 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 28 AL 30 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|---|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>TWINS <i>(6 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1 SPETTACOLO A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA + 4 A SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI INSERITI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>PREZZO PER 2 PERSONE 195 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 28 AL 30 SETTEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|---|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>CARNET <i>(8 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>2 SPETTACOLI A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 2 SPETTACOLO A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA + 4 A SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI INSERITI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 13 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 60 €</p> |

| |
|--|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>UNIVERSITARI <i>(6 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1 SPETTACOLO A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 5 A SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI INSERITI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>PREZZO UNICO 60 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 13 OTTOBRE 2017 PRESENTANDO IL BADGE UNIVERSITARIO</p> |
| <p>PREZZO UNICO 60 €</p> |

| |
|--|
| <p>ABBONAMENTO</p> <p>SCUOLA <i>(6 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1 SPETTACOLO A SCELTA TRA I DUE GENTILUOMINI DI VERONA O I MISERABILI + 2 A SCELTA TRA ALTRI PERCORSI · LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA + 3 SPETTACOLI A SCELTA TRA TUTTA LA STAGIONE DI PROSA</p> |
| <p>PREZZO UNICO 57 €</p> |
| <p>Riservato a gruppi organizzati di almeno 10 studenti per istituto.</p> |
| <p>PRENOTAZIONI PRESSO GLI UFFICI DEL CTB +39 030 2928616</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |

| | |
|---|----------------------------------|
| <p>TURNI PER GLI ABBONAMENTI A POSTO FISSO</p> | |
| <p>A MERCOLEDÌ H 20.30</p> | <p>D SABATO H 20.30</p> |
| <p>B GIOVEDÌ H 20.30</p> | <p>E DOMENICA H 15.30</p> |
| <p>C VENERDÌ H 20.30</p> | |

NOTE SULL’ACQUISTO DEGLI ABBONAMENTI

| |
|---|
| <p>ORARIO La biglietteria del Teatro Sociale per la vendita degli abbonamenti è aperta: dalle h 9.00 alle h 13.00 e dalle h 16.00 alle h 19.00 nelle date indicate per ogni diverso tipo di abbonamento.</p> |
| <p>SERVIZIO DISTRIBUZIONE “NUMERI” PER LA CODA Ogni giorno di apertura del botteghino per la vendita degli abbonamenti, alle h 8.30 e alle h 15.30 verrà esposto un dispensatore di numeri.</p> |
| <p>PRELAZIONI Per usufruire del diritto di prelazione (abbonamento Fedeltà, 14 spettacoli, Altri Percorsi, La Palestra del Teatro e Brescia Contemporanea) è necessario presentare la tessera scaduta della stagione teatrale 2016/2017.</p> |
| <p>SOTTOSCRIZIONE Ogni abbonato potrà acquistare un massimo di n. 6 abbonamenti.</p> |
| <p>RIDUZIONI * La riduzione Gruppi è riservata ad Enti convenzionati con il CTB. ** La riduzione Speciale è riservata a giovani fino a 25 anni, ultrassessantacinquenni e possessori di carta d’argento.</p> |
| <p>CAMBIO TURNO Esiste la possibilità per ogni tipo di abbonamento di effettuare il “cambio turno”, compatibilmente con la disponibilità dei posti, al costo di 10,00 € in platea, 8,00 € in galleria centrale e 5,00 € in galleria laterale. Il “cambio turno” è in vendita dal 17 ottobre 2017. Il cambio non sarà possibile qualora il teatro fosse esaurito.</p> |
| <p>AMICI DEL TEATRO STABILE DI BRESCIA Il 22 e 23 giugno 2017, la biglietteria sarà aperta dalle h 16.00 alle h 19.00 esclusivamente per gli associati e per coloro che intendano sottoscrivere la tessera in quei giorni. Sarà possibile (dove previsto) acquistare in anticipo i biglietti per gli spettacoli Fuori Abbonamento.</p> |

| |
|---|
| <p>CARTA</p> <p>BRESCIA CONTEMPORANEA <i>(4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA GIRO DI VITE · DAS KAFFEEHAUS · MAGNIFICAT · NON DIRLO IL VANGELO DI MARCO</p> |
| <p>4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|--|
| <p>CARTA</p> <p>CARTA WEEK END <i>(5/4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA TUTTE LE REPLICHE CHE SI SVOLGONO NELLE GIORNATE DI VENERDÌ, SABATO E DOMENICA (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>5 SPETTACOLI 53 € 4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|--|
| <p>CARTA</p> <p>CTB <i>(5/4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA I DUE GENTILUOMINI DI VERONA · UNA BESTIA SULLA LUNA · TEMPORALE · SHAKESPEARE/SONETTI · OTTOCENTO · PEER GYNT · I MISERABILI · SOLARIS</p> |
| <p>5 SPETTACOLI 53 € 4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|--|
| <p>CARTA</p> <p>LA PALESTRA DEL TEATRO <i>(5/4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA ACCABADORA · SHAKESPEARE/SONETTI · OTTOCENTO · LA MOGLIE · PEER GYNT · ELETTRA · NINA</p> |
| <p>5 SPETTACOLI 53 € 4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|---|
| <p>CARTA</p> <p>BRESCIA CONTEMPORANEA <i>(4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA GIRO DI VITE · DAS KAFFEEHAUS · MAGNIFICAT · NON DIRLO IL VANGELO DI MARCO</p> |
| <p>4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|--|
| <p>CARTA</p> <p>CARTA WEEK END <i>(5/4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA TUTTE LE REPLICHE CHE SI SVOLGONO NELLE GIORNATE DI VENERDÌ, SABATO E DOMENICA (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>5 SPETTACOLI 53 € 4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|---|
| <p>CARTA</p> <p>MIX <i>(5/4/3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>A SCELTA TRA SCELTA TRA TUTTI GLI SPETTACOLI IN CARTELLONE AL TEATRO SOCIALE (LIMITATA AI POSTI DI GALLERIA) E AL TEATRO SANTA CHIARA MINA MEZZADRI (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>5 SPETTACOLI 53 € 4 SPETTACOLI 44 € 3 SPETTACOLI 37 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DAL 17 OTTOBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

| |
|---|
| <p>CARTA</p> <p>REGALO <i>(3/2 SPETTACOLI)</i></p> |
| <p>1/2 SPETTACOLI A SCELTA TRA LE PRODUZIONI CTB + 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA LE PRODUZIONI IN CARTELLONE (ESCLUSI BUONANOTTE BRIVIDO E MARILYN)</p> |
| <p>3 SPETTACOLI 33 € 2 SPETTACOLI 25 €</p> |
| <p>IN VENDITA DALL'1 AL 31 DICEMBRE 2017</p> |
| <p>PREZZO UNICO 95 €</p> |

BIGLIETTI

BIGLIETTO
STAGIONE DI PROSA · ALTRI PERCORSI ·
LA PALESTRA DEL TEATRO · BRESCIA CONTEMPORANEA ·
CANTO ALLA CITTÀ · MARILYN

TEATRO SOCIALE

INTERO
PLATEA 27 €
GALLERIA CENTRALE 19 €
GALLERIA LATERALE 13 €

RIDOTTO GRUPPI*
PLATEA 24 €
GALLERIA CENTRALE 17 €
GALLERIA LATERALE 12 €

RIDOTTO SPECIALE**
PLATEA 19 €
GALLERIA CENTRALE 14 €
GALLERIA LATERALE 11 €

TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri

INTERO
PLATEA 16 €

RIDOTTO
PLATEA 13 €

BIGLIETTO
CURAMISTREGA · SOLARIS

INTERO
PLATEA 10 €

RIDOTTO
PLATEA 8 €

BIGLIETTO
SANTA MADERA · PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO

INTERO
PLATEA 20 €
GALLERIA CENTRALE 15 €
GALLERIA LATERALE 13 €

RIDOTTO
PLATEA 18 €
GALLERIA CENTRALE 13 €
GALLERIA LATERALE 10 €

BIGLIETTO
BUONANOTTE BRIVIDO
(SPETTACOLO ULTIMO DELL'ANNO CON BRINDISI FINALE)

PLATEA 40 €
GALLERIE 30 €

Lo spettacolo avrà inizio alle h 22.00

NOTE SULL'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

A partire dal 17 ottobre 2017 sarà possibile acquistare i singoli biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

TEATRO SOCIALE

Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia
Tel. +39 030 2808600
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Orari botteghino

Dal 17 al 21 ottobre 2017 dalle h 9.00-13.00 e dalle h 16.00-19.00
Dal 24 ottobre 2017 (esclusivamente nei giorni di spettacolo)
Feriali dalle h 16.00 alle h 19.00
Domenica dalle h 15.00 alle h 18.00
30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo saranno in vendita esclusivamente i biglietti per la serata stessa

TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a - Brescia
Tel. +39 030 3772134

Orari botteghino

Il botteghino apre 30 minuti prima dell'inizio di ogni rappresentazione

PUNTO VENDITA CTB

Piazza della Loggia, 6 - Brescia
Tel. +39 030 2928609
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Orari di apertura

Dal 24 ottobre 2017
dal martedì al venerdì (esclusi i festivi) dalle h 10.00 alle h 13.00

ON-LINE

sul sito www.vivaticket.it
modalità di pagamento: carta di credito o bancomat



ORARI DEGLI SPETTACOLI

FERIALI

tutti gli spettacoli hanno inizio alle h 20.30

DOMENICA

tutti gli spettacoli hanno inizio alle h 15.30

AVVERTENZE GENERALI

Non è consentito:

- l'ingresso in sala senza valido titolo di accesso;
- appoggiare cappotti e ombrelli alle poltrone;
- l'uso di macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video;

Gli spettatori devono accertarsi di aver disattivato telefoni cellulari e orologi a suoneria. A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.

La direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone, anche se assegnate agli abbonati, per esigenze tecniche o artistiche. L'abbonato potrà scegliere un altro posto tra quelli disponibili per la stessa o per un'altra serata.

In caso di necessità, la direzione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma.

I dati personali degli abbonati, verranno trattati ai sensi dell'art. 13 DLgs 30 giugno 2006 della legge sulla privacy.



Partner:



con il sostegno di:

